

Cet atelier s'inscrit dans le cycle de Rencontres Pro Médiation des futurs possibles de l'École de la Médiation, en co-conception avec Ariel Kyrou et Gianni Giardino.



Intervenant :

Joffrey Lavigne

Doctorant au Musée National d'Histoire Naturelle (MNHN), il travaille sur le rôle que peuvent jouer les ateliers de mise en fiction dans les représentations sociales de la ville et pour repenser la nature en ville.

Lors de cette rencontre, nous avons exploré une panoplie de techniques de projection de futurs possibles : jeux de cartes, de rôles, d'écriture... et exploré comment ils peuvent constituer des outils de médiation pour penser et débattre des futurs usages et paysages de nos villes renaturées.

LES ATELIERS DE JOFFREY LAVIGNE

Atelier 1 : jouez pour stimuler l'imaginaire !

L'objectif est d'expérimenter différentes formes de création spontanée, individuelle ou collective, autour de la thématique de la nature en ville. Ces dispositifs ludiques stimulent l'imaginaire et la construction des mondes alternatifs, dystopiques et utopiques.

Atelier 2 : décaler son regard pour repenser la nature en ville

Conçus par Joffrey Lavigne, le dispositif repose sur la construction collaborative d'un jeu de rôle où les personnes incarnent des espèces vivantes non-humaines cohabitant en ville. À partir d'une cartographie de la ville, elles proposent collectivement un monde alternatif. L'enjeu est d'incarner des points de vue variés pour décentrer le regard des participants et des participantes et de faire des choix selon ces points de vue d'espèces non-humaines.



ATELIER 1 : JEUX ET FICTION

1

L'association spontanée (ou freelisting)

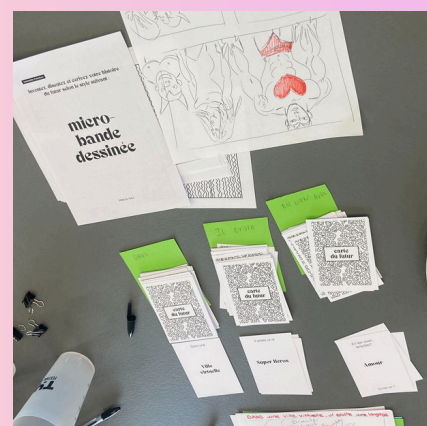
Les participants et les participantes associent un mot de départ (ici : ville, nature et futur) à trois autres termes qui leur viennent spontanément.

2

Les cartes “futur”

Des cartes “futur” sont piochées et donnent les caractéristiques de la ville à imaginer. En partant de ces contraintes d'écriture, les membres du groupe échangent et décrivent collectivement cette ville alternative, sous forme de poésie, carte postale ou encore bande dessinée.

“Dans une ville [contrainte], il existe un·e [contrainte] en lien avec [contrainte]”



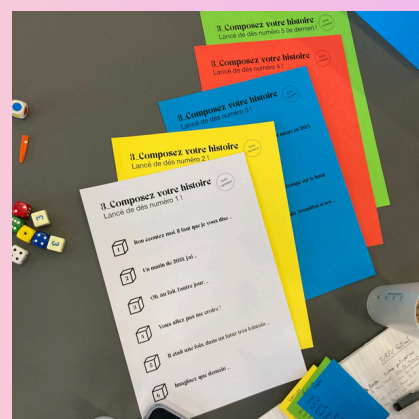
3

Des dés pour construire l'histoire

À partir d'une situation de départ fictive et liée à la nature en ville. Par exemple :

“Mon colocataire est un cormoran”

Les personnes sont invitées à imaginer la suite de l'histoire. Pour les accompagner, des dés sont lancés pour permettre de construire leur récit et le ponctuer de rebondissements.



LA CONCLUSION DE L'ATELIER

Chaque micro-protocole d'écriture sert de base pour le suivant.

À la fin de l'atelier, les participants et les participantes donnent leurs retours sur cette expérimentation : quelles émotions, quels apports de ce type d'outils pour chacun et chacune, ainsi que pour les participants et les professionnels et professionnelles de la médiation culturelle et scientifique.

ATELIER 2 : CHANGEZ DE PEAU !

1

Choisir son espèce

Les participants et les participantes incarnent une espèce non-humaine, animale ou végétale, faisant partie de l'écosystème de la ville à repenser.

Documentée et écrite à la première personne, la fiche des personnages "réels" décrit leurs problématiques dans l'organisation actuelle de la ville et ses besoins.

2

Imaginer la ville de demain

À partir d'une cartographie de la ville (ici, celle de Caen), chaque espèce non-humaine propose des réaménagements de l'espace (reboisement, parcs, habitations...) et une réorganisation de son fonctionnement nécessaires pour son bien-être. En débattant et créant des alliances, les membres du groupe décident collectivement afin de co-construire une ville habitable par tous les personnages.

3

Gare aux contraintes !

Après une phase de partage des aménagements et d'organisation faits par les différents groupes, une contrainte est imposée par un parlement fictif afin de "challenger" les choix qui ont été pris : crise énergétique, pénurie d'eau, modalités de mobilité, agriculture supra-productive. L'objectif est de proposer de nouvelles modifications plus réalistes et capables de s'adapter à ces décisions.

4

Raconter votre ville

Chaque personne écrit du point de vue de son personnage son ressenti suite aux aménagements qui ont été faits dans la ville.

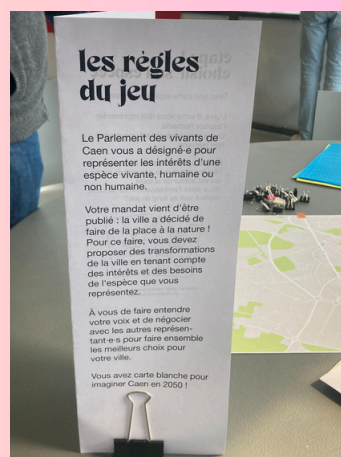
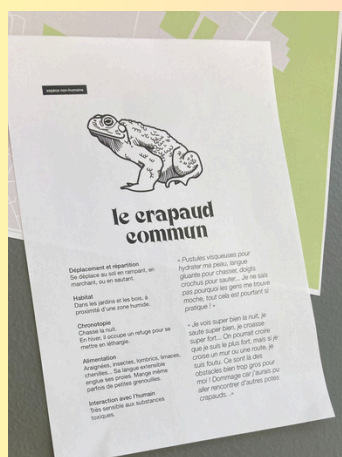
"A Caen en 2050, il y a..."

LA CONCLUSION DE L'ATELIER

La force de ce type de dispositif est de décentrer le regard des participants et des participantes pour repenser une problématique, en représentant des points de vue variés.

Après une phase d'imagination permettant de proposer des idées innovantes, les membres du groupe reviennent vers des propositions plus ancrées dans le réel.

RETOUR EN IMAGES



LES RESSOURCES DU CYCLE



Page web



Bibliographie



Veille internet



Infographie

Suivez-nous



Photos - Portrait ©Joffrey Lavigne - ©École de la Médiation - Universcience EPPDCSI

Contenus de ©Joffrey Lavigne

Création et réalisation ©École de la Médiation - Universcience EPPDCSI

Cycle Rencontres Pro Médiation des futurs possibles

9 avril 2024